

Armadura de clave

La **armadura de clave** es el conjunto de alteraciones (sostenidos o bemoles) que dan nombre a una tonalidad.

Algunos ejemplos:

- Sin ninguna alteración la tonalidad es *do* mayor o cualesquiera de sus variaciones modales.
- Cuando la armadura de clave es un sólo sostenido (\sharp) - el primer sostenido se sitúa siempre en el *fa* del pentagrama, avanzando por quintas al aumentar un sostenido - la tonalidad es *sol* mayor o cualesquiera de sus variaciones modales.
- Cuando la armadura de clave tiene dos sostenidos (situados en el *fa* y en el *do* del pentagrama), la tonalidad es *re* mayor o cualesquiera de sus variaciones modales.
- Cuando la armadura de clave tiene un bemoles (\flat) - el primer bemoles se sitúa en el *si* del pentagrama, avanzando por cuartas al aumentar un bemoles - la tonalidad es *fa* mayor o cualesquiera de sus variaciones modales.

Cuando el músico lee una partitura por primera vez, sólo con ver la armadura de clave puede hacerse una idea de la tonalidad en que se encuentra la obra. En la música occidental existen 24 tonalidades distintas (*do* mayor, *la* menor, etc.). Las armaduras más complejas son la de *do* \sharp mayor (con siete sostenidos: *fa*, *do*, *sol*, *re*, *la*, *mi* y *si*) y la de *do* mayor (con siete bemoles: *si*, *mi*, *la*, *re*, *sol*, *do*, *fa*).

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Armadura_de_clave"